

# GENTLY COVERBAND

## ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Александр Цупило – директор группы

Тел. 8 (916) 961 19 70

Электронная почта: [gentlycover@gmail.com](mailto:gentlycover@gmail.com)

Официальный сайт группы: [www.gentlyband.ru](http://www.gentlyband.ru)

### Саундчек

До начала саундчека всё оборудование должно быть доставлено на место проведения концерта, установлено по плану сцены, подключено согласно таблице коммутации и протестировано.

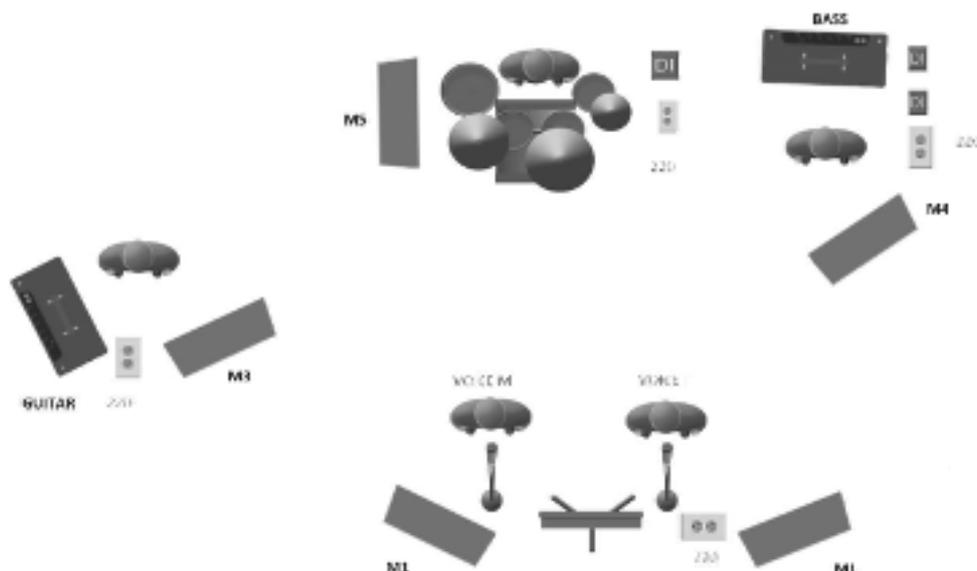
– При проведении саундчека исполняющая сторона предоставляет компетентного звукорежиссера, досконально знающего предоставляемое оборудование. Время саундчека, при условии полной готовности местного персонала и полностью законченной коммутации оборудования, составляет не менее 2х часов.

– Во время проведения саундчека и концерта, обязательно присутствие представителей технического персонала со стороны организатора, для разрешения возможных технических вопросов. Время проведения саундчека обязательно заранее обговаривается с директором группы.

– Организатор должен обеспечить защиту оборудования от перегрузок путем установки лимитеров, контроллеров, бесперебойников или аналогичных приборов. За сохранность усилителей, динамиков, мониторов и других аппаратов, коллектив исполнителей ответственности не несет.

- Организатор должен обеспечить контроль за несанкционированным появлением на сцене посторонних лиц и гостей. Находиться на сцене и близ нее, до и во время концерта, следует только персоналу, непосредственно участвующему в проведении концерта.

## План сцены



### -Звук

PA Система звукоусиления профессионального уровня типа Meyer Sound, D&B, L-Acoustics, Martin Audio. Обязательно нужна отдельная система frontfill, если присутствуют проблемы с озвучкой центральной зоны перед сценой. Огромная просьба прокатчикам!!! Рассчитывать количество звукоусилительного оборудования для зала, в котором проводится концерт. **ОБРАЩАЕМ ВАШЕ ВНИМАНИЕ**, что заблаговременный контакт с группой по поводу райдера является обязательным, невыполнение этого пункта может привести к серьезной задержке либо **ОТМЕНЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ!**

### - Микшерный пульт

Требуется современная цифровая микшерная консоль, достаточная для обработки всех каналов по input- и outputлистам. (Предпочтительно Digico SD/S, Midas pro, Avid, Yamaha CL, Allen&Heath)

Точка доступа Wi-Fi. **ОБЯЗАТЕЛЬНО !!!**

### - Мониторная система

4 качественные in-ear системы с наушниками (Shure, Sennheiser) + 1 маленький микшерный пульт для барабанщика минимум 3 канала (1 вход из Foh, 2 rca – click).

**Если возможности предоставить группе инэйры нет, тогда:**

4 линии напольных мониторов на сцене + пульт для барабанщика. каждый монитор не менее 300 Вт и размер динамика не меньше 12 дюймов.

## Сценическое оборудование.

### 1) Барабаны

Внимание!!! Мы НЕ РАБОТАЕМ на ударных установках бюджетных и студенческих серий!!!

Бочка с педалью

1 том, напольный том

2 стойки под малый

Запасной малый барабан

Стойка под хэт 4 стойки под тарелки (журавль).

Стул винтовой

Комплект тарелок Hi-hat, Crash, Ride

Розетка 220 вольт

Стойка под ноутбук и звуковую карту (плейбек). 2 канала Di-box + 2 jack-jack 6.3.

Переходник с jack 6.3 на jack 3.5

Ковер под барабаны. Ударная установка должна быть надёжно зафиксирована! Di-Box для подключения slick в ФОН-микшер.

### 2) Бас-гитара

Басовый усилитель не менее 300W (предпочтительно Ampeg, MarkBass, Gallen&Kruger, SWR).

Кабинет устанавливать на высоте ОДИН МЕТР ОТ СЦЕНЫ (!!!) 2 D.I. box, 2 кабеля jack-jack. Стойка для бас-гитары. Розетка 220в.

### 3) Гитара

На стойке! не менее 60 Ватт типа Fender Twin/Deluxe, Marshall JCM 900, Mesa Boogie. Бюджетные модели серий не позволительны.

Микрофон для подзвучки усилителя Shure SM57 (+провод XLR) Прочная гитарная стойка, наличие двух источников питания 220В рядом с усилителем, два провода jack-jack ( 3 и 5м )

### 4) Вокал мужской

Вокальный микрофон SHURE BETA87, SHURE KSM9/CG или SENNHEISER E 965.

Микрофонная стойка с тяжёлым основанием.

Наличие источника питания 220В рядом со стойкой, 2 провода XLR.  
Пюпитр.

## 5) Вокал женский

Вокальный микрофон SHURE BETA87, SHURE KSM9/CG  
или SENNHEISER E 965.

Микрофонная стойка с тяжёлым основанием.

Наличие источника питания 220В рядом со стойкой, провод XLR.

Пюпитр.

## INPUT-LIST

Канал	Инструмент	Микрофон и коммутация
1	Бочка	D112/ Audix D6/ Shure Beta 52
2	Малый барабан	Shure SM57/Sennh 904/audix D1
3	Малый барабан	Trigger XLR
4	Хай-хет	Shure SM81
5	Том1	BETA98/ Audix D4
6	Том2	BETA98/ Audix D4
7	Напольный том	Shure BETA98/ Audix D4
8	Оверхед1	Shure SM81/ AKG C414
9	Оверхед2	Shure SM81/ AKG C414
10	Бас-гитара	DI-Box +2 jack-jack шнура+XLR - шнур
11	Гитара	Shure SM57
12	Вокал М	SHURE BETA87, SHURE KSM9/CG или SENNHEISER E 965.
13	Вокал Ж	SHURE BETA87, SHURE KSM9/CG или SENNHEISER E 965.
14	Click DI-Box	
15	Playback	DI-BOX + Jack 6.3
16	Playback	DI-BOX + Jack 6.3

### ПОЖАЛУЙСТА, ВНИМАНИЕ!

- Все пункты технического райдера обязательны для выполнения. Любые отступления от технического райдера просьба обсудить с директором группы заблаговременно, не менее чем за 7 дней до выступления. Любые несогласованные изменения в райдере могут привести к задержке времени саундчека и концерта, вплоть до их устранения.