

# Технический райдер кавер-группы **LITTLE PARTY**

## **Уважаемые организаторы!**

В данном документе представлены минимальные технические требования для успешного выступления группы и комфортного звука на вашей площадке.

Если Вы по каким-либо причинам не можете выполнить хотя бы одно из условий райдера, просьба заблаговременно сообщить об этом директору группы.

Согласование райдера со звукорежиссером группы перед мероприятием – обязательно. При невыполнении организатором пунктов данного райдера без предварительного согласования группа оставляет за собой право сократить либо отменить выступление.

**По всем вопросам:**

**+7-916-961-19-70 Александр, директор группы**

**+7-916-979-47-52 Степан, звукорежиссёр**

## **ВАЖНО!!!**

### **До начала саундчека!!!**

- 1. Всё оборудование должно быть доставлено на место проведения концерта, установлено по плану сцены, подключено согласно таблице коммутации и протестировано. Время саундчека, при условии полной готовности местного персонала и полностью законченной коммутации оборудования, составляет не менее 1,5 часов.**
- 2. Ударная установка должна стоять на месте в собранном виде, железо должно быть развешено! Подставка для ноутбука, звуковой карты и микшер для барабанщика должен стоять на своем месте (слева), джеки воткнуты.**
- 3. Мониторные линии должны быть проверены, нейминг каналов должен быть произведен заранее согласно INPUT-листу (музыканты сами набирают микс с телефона).**

За сохранность и работоспособность оборудования прокатной компании группа ответственности не несет.

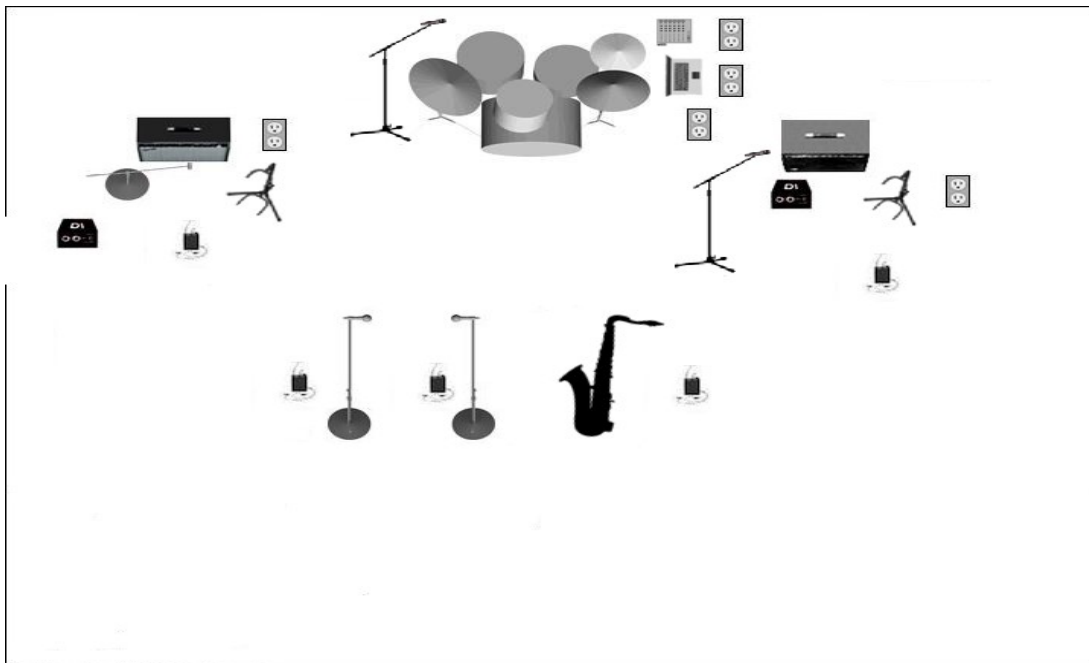
1. **РА.** 3х полосная система для работы с живой музыкой, предпочтительно B&A, d&b, Meyer Sound, L-Acoustics, EAW, Seeburg, Martin Audio, NEXO. Общая мощность звуковой аппаратуры устанавливается в соответствии с размером площадки и количеством гостей. Звуковое давление в центре зала должно быть не менее 103dB, без перегрузок компонентов системы.
2. **Цифровой микшерный пульт:** Digico S/SD, Yamaha CL, Roland 200/300/5000 (480 исключен!), X32/M32, A&H SQ, D-live с возможностью подключения точки доступа для удаленного управления с IPAD. Звукорежиссер от прокатной компании должен быть хорошо знаком с пультом. **Предпочтительны пульты с наличием приложения-рулилки на телефон!**
3. **Мониторинг:**  
5 качественных in-ear систем с наушниками (Shure, Sennheiser) + маленький микшерный пульт для барабанщика минимум 4 канала (1-2 вход из Foh, 3 вход из звуковой карты плейбек– 4 вход из звуковой карты - click).
4. **Ударная установка:** DW/Yamaha/Sonor/Tama профессиональных серий.  
Ударная установка должна состоять из:
  - Бочки 22” либо 20”, малого барабана 14” либо 13”, рэк-тома 10”, напольного тома 16”;
  - Стула для барабанщика, обязательно винтового;
  - Педали для бочки;
  - Стоек для малого барабана, хай-хэта и Четырех “журавлей” для тарелок;
  - Комплект тарелок: Hi-Nat, 2xCrash, Ride профессиональных серий!
  - Розетка 220В (минимум на 4 вилки)
  - Тейп для демпфирования барабанов
  - Ковер под барабанную установку 2м/1,5м обязателен!Если сцена большая – барабанщика желательно ставить сбоку сцены, в одну линию с музыкантами со стороны бас гитариста.
5. **Бас-гитара:** басовый комбо, установленный на высоте 1 метр от сцены или стэк мощностью не менее 300w, предпочтительно Ampeg, Markbass, Gallen&Kruger, SWR. 1 XLR. Гитарная стойка с держателем грифа, 2 розетки 220В. 1 кабель jack-jack 6.3
6. **Гитара:** гитарный комбо типа Fender Twin/Deluxe, Marshall JCM 900, Mesa Boogie на стойке, не менее 60 Ватт. 3 розетки 220В. Гитарная стойка. 2 кабеля jack-jack 6.3. 1 XLR.

\*при необходимости гитарный и басовый комбо можно сократить

7. **Playback:** Специальная подставка/столик/крепкая стойка под ноутбук и звуковую карту (плейбек) – ставится слева, возле хэта. 2 канала Di-box + 2 jack-jack 6.3.  
Микшерный пульт должен находиться слева от барабанщика.  
1 и 2 канал - мониторинг (все инструменты)  
3й канал плейбек (забирается из звуковой карты Джек- Джеком)  
4й канал - клик (забирается из звуковой карты Джек- Джеком)  
Обязательно должна работать индикация, управление фейдерами, весь эквалайзер выставлен в положение 0.
8. **Вокалы:** 2 шт Shure Beta 58A wireless (радиосистема, не ниже SLX).
9. **Стойки микрофонные:** прямые на круглом основании.
10. **Саксофон:** приезжает со своей прищепкой и беспроводной базой.
11. **Батарейки:** Свежие батарейки для ваших радиосистем в необходимом количестве.
12. **Talkback:** Любой проводной или беспроводной микрофон, на стойке. Устанавливается рядом с басистом.
13. **Вентиляторы сценические** – 2 малошумящих сценических вентилятора. Возможно использование без DMX контроля. Для вокалистов.

**\*\*\*На гастролях (авиаперелет из Москвы) группе необходимо предоставить гитару и бас гитару. Модели согласовываются с директором.**

## **Stage plan**



**\*при необходимости установку можно ставить в правый или левый угол сцены**

## **Input list**

Channel	Instrument	Source
1	BD IN	Shure Beta 91
2	BD OUT	Shure Beta 52
3	HI-HAT	Shure Sm81
4	SN TOP	Shure Sm57
5	SN BTM	Shure Sm57
6	RACK TOM	Shure SM57
7	FLOOR TOM	Shure SM57
8	OH L	Shure SM81
9	OH R	Shure SM81
10	BASS	XLR
11,12	PLAYBACK	2 Di-Box +
13,14	Guitar	E906/sm57
15	Sax	XLR
15	LEAD VOX	Shure Beta58A wireless
16	LEAD VOX 2	Shure Beta58A wireless
17	LEAD VOX	Split
18	LEAD VOX 2	Split

19	LEAD VOX	Split
20	LEAD VOX 2	Split
21	Talkback	Динамический на стойке перед барабанами
22	Click	Di-box

<b><u>OUTPUT LIST</u></b>	
<b>1</b>	<b>Яна IEM L</b>
<b>2</b>	<b>Яна IEM R</b>
<b>3</b>	<b>Игорь IEM L</b>
<b>4</b>	<b>Игорь IEM R</b>
<b>5</b>	<b>BASS IEM L</b>
<b>6</b>	<b>BASS IEM R</b>
<b>7</b>	<b>GTR IEM L</b>
<b>8</b>	<b>GTR IEM R</b>
<b>9</b>	<b>SAX IEM L</b>
<b>10</b>	<b>SAX IEM R</b>
<b>11</b>	<b>DRUM MIXER L</b>
<b>12</b>	<b>DRUM MIXER R</b>